

RIDER TÉCNICO - BANDA VIVA NOITE - 2019

PRODUTOR RESPONSÁVEL: FLÁVIO MACIEL - TEL.: (11) 97110-8848

ENGENHEIRO DE ÁUDIO RESPONSÁVEL: LUIZ RONCONI - TEL.: (11) 98899-8822

F. O. H. CONSOLE DIGITAL (NÃO ACEITAMOS MESAS ANALÓGICAS).

01 - **YAMAHA CL5, M7CL, LS-9, PM5D** OU **AVID** + **ILUMINAÇÃO LED GOOSENECK (PROIBIDO BEHRINGER)**

PERIFÉRICOS:

01 - INTERCOM F.O.H. - MONITOR / MONITOR - F.O.H. (OBRIGATÓRIO).

SISTEMA DE MONITOR CONSOLE DIGITAL (NÃO ACEITAMOS MESAS ANALÓGICAS).

01 - **YAMAHA CL5, M7CL** OU **LS-9** + **ILUMINAÇÃO LED GOOSENECK (PROIBIDO BEHRINGER)**

MONITORES: TODOS OS ITENS SÃO OBRIGATÓRIOS.

05 - SHURE PSM 900 OU 1000 COM ANTENA DIRECIONAL;

01 - MESA DE SOM ANALÓGICA DE 08 CANAIS PARA BATERISTA.

VIAS DE MONITOR:

VIAS DE MONITOR	
01/2	IN-EAR JR
03/04	IN-EAR BRUNA
05/06	IN-EAR BATERIA (CABO XLR - MESA BATERISTA)
07	IN-EAR BASS
08	IN-EAR GTR 1 (RICO)
09/10	IN-EAR GTR 2 (LÊ)
11/12	IN-EAR BATERIA (CABO XLR - MESA BATERISTA)
13	02 MONITORES CENTRO (LINKADOS)
14	EFX - GATE REVERB
15	EFX - REVERB ROOM
16	EFX - SLAP DELAY
MTRX 01	SUB GRAVE BATERIA

OUTROS:

- 03 (TRÊS) - **PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS COM RODAS** (2,00m X 1,00m), MONTADOS EM UMA PEÇA ÚNICA (3,00m X 2,00m), COM 0,50cm DE ALTURA, COM TRAVAS;
- 06 (SEIS) - **DIRECT BOXES EM PERFEITO ESTADO.**
- **AS ANTENAS DOS MICS SEM FIO E DOS IN-EARS DEVEM FICAR AO LADO DO PALCO. NUNCA NA F.O.H.**

INPUT LIST - BANDA VIVA NOITE - 2019

INPUT LIST				
IN	INSTRUMENTO	INSERT DE P.A., MONITOR e OBS.	MICROFONES / D.I.s	PEDESTAIS
01	KICK	GRAPHIC EQ / COMPRESSOR / GATE	BETA 52A / BETA 91A / D112	PEQUENO
02	SNARE TOP	COMPRESSOR / GATE	BETA 57A	PEQUENO
03	SNARE BOTTOM	COMPRESSOR / GATE	BETA 57A	PEQUENO
04	HI HAT	-	C451 B	PEQUENO
05	RACK TOM 1	GATE	e604 ou e904	CLAMP PQ
06	RACK TOM 2	GATE	e604 ou e904	CLAMP PQ
07	FLOOR TOM 1	GATE	e604 ou e904	PEQUENO
08	FLOOR TOM 2	GATE	e604 ou e904	PEQUENO
09	RIDE	-	C451 B	PEQUENO
10/11	OVER HEAD - L/R	VISÃO DA PLATÉIA	C414 XLII (DUAS UNIDADES)	ALTOS
12	BATERIA ELETRÔNICA	JUNTO AO BATERISTA	01 D.I (passivo)	-
13	CLICK	JUNTO AO BATERISTA	02 D.I.s (passivo)	-
14/15	COMPUTER	JUNTO AO BATERISTA	01 D.I (passivo)	-
16	BASS POST	COMPRESSOR	01 D.I (passivo)	-
17	GTR 1 L	COMPRESSOR	SM57	PEQUENO
18	GTR 1 R	COMPRESSOR	KSM 44A	PEQUENO
19	GTR 2 L	COMPRESSOR	SM57	PEQUENO
20	GTR 2 R	COMPRESSOR	KSM 44A	PEQUENO
21	VOX BATERISTA	-	SM58	ALTO
22	VOX GRT 1	COMPRESSOR	SM58	ALTO
23	VOX BRUNA	COMPRESSOR	SM58 (SEM FIO)	ALTO
24	VOX JR	COMPRESSOR	SM58 (SEM FIO)	ALTO
25	VOX SPARE	COMPRESSOR	SM58A (SEM FIO)	-
26	VOX BATERISTA 02	COMPRESSOR	SM58	ALTO
27	VIOLÃO	-	01 D.I (passivo) JUNTO À GTR 1	-
28	ROTONTON AGUDO	COMPRESSOR / GATE	e604 ou SM57	LP
29	ROTONTON MÉDIO	COMPRESSOR / GATE	e604 ou SM57	LP
30	ROTONTON GRAVE	COMPRESSOR / GATE	e604 ou SM57	LP
ST IN 2	GATE REVERB	-	-	-
ST IN 3	REVERB ROOM	-	-	-
ST IN 4	SLAP DELAY	-	-	-

POR FAVOR, RESPEITAR OS MODELOS DOS PEDESTAIS

OUTROS:

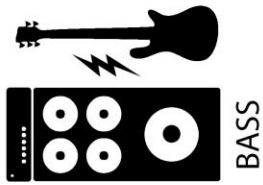
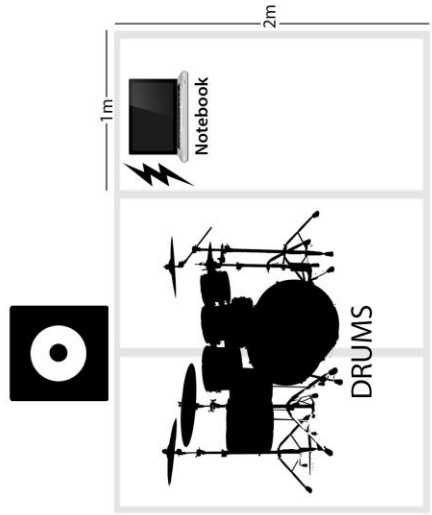
- 04 (TRÊS) - MICROFONES SEM FIO SHURE UHF-R COM ANTENA DIRECIONAL, E COM CÁPSULA SM58;
- Proibido qualquer tipo de clamp na esteira da caixa, exceto clamp do mic e604 ou e904;

MAPA DE PALCO

BANDA VIVA NOITE



MAPA DE PALCO - BANDA VIVA NOITE - 2019



L

Platéia

R

- AC 110V (06 PONTOS). APENAS SISTEMA DE 03 PINOS (MOD. AMERICANO);
- O PALCO DEVERÁ ESTAR TOTALMENTE COBERTO E COM FECHAMENTO NAS LATERAIS E FUNDOS;
- ESCADAS NAS LATERAIS OU FUNDOS DO PALCO;
- O PALCO DEVE TER NO MÍNIMO OITO METROS DE LARGURA, SEIS METROS DE PROFUNDIDADE, COMPLETAMENTE LIVRES, E NO MÍNIMO DOIS METROS DE ALTURA DO PISO E PÉ DIREITO DE CINCO METROS.

OBSERVAÇÕES GERAIS

- O SISTEMA DE P.A. DEVERÁ ESTAR SUSPENSO (FLY) A UMA DISTÂNCIA DE 01 (UM) METRO DO PALCO E O PROCESSADOR UTILIZADO PARA ALINHAMENTO DO SISTEMA DEVERÁ ESTAR OBRIGATORIAMENTE NA HOUSE MIX E NÃO SERÁ ACEITO QUALQUER TIPO DE "LINK" NO SISTEMA, SENDO ASSIM O MASTER, APENAS O DA MESA UTILIZADA PELO TÉCNICO DA BANDA;
- O SISTEMA DEVERÁ SUPRIR AS NECESSIDADES DO LOCAL, TENDO SPL DE NO MÍNIMO DE 110 dB, SEM NENHUMA DISTORÇÃO E/OU RUÍDO INDESEJÁVEL NA HOUSE MIX, QUE DEVERÁ ESTAR CENTRALIZADA COM O PALCO COM NO MÁXIMO DE 20 (VINTE) METROS DE DISTÂNCIA E NO MÁXIMO 70 (SETENTA) CENTÍMETROS DO CHÃO, COM ILUMINAÇÃO ADEQUADA NO CONSOLE;
- EM SITUAÇÕES EM QUE O EMPILHAMENTO DO P.A. PASSE DE 3,00m DE ALTURA DO CHÃO, SERÁ NECESSÁRIO UM SISTEMA PARA O FRONT-FILL;
- ESTE RIDER DEVERÁ SER RESPEITADO NA SUA TOTALIDADE, E QUALQUER TIPO DE ALTERAÇÃO, O TÉCNICO DEVERÁ SER COMUNICADO COM NO MÍNIMO 72 HORAS DE ANTECEDÊNCIA;
- SERÁ NECESSÁRIO QUE A EMPRESA CONTRATADA COLOQUE À DISPOSIÇÃO DA BANDA, TÉCNICOS CONHECEDORES DO EQUIPAMENTO DA EMPRESA;
- CASO HAJA OUTRA BANDA NO MESMO PALCO, PEDIMOS QUE SEJA COMUNICADO;
- DEVERÁ SER CHECADO TODO EQUIPAMENTO (CABOS, ENERGIA, LINHAS, VIAS, MESA, ETC.) COM NO MÍNIMO DUAS HORAS DE ANTECEDÊNCIA DA PASSAGEM DE SOM;
- A ENERGIA DA SONORIZAÇÃO DEVERÁ ESTAR COMPLETAMENTE INDEPENDENTE DE QUALQUER OUTRA NO LOCAL (ILUMINAÇÃO, BAR, AR CONDICIONADO, ETC.);
- INDEPENDENTE DE QUALQUER FATOR, A EMPRESA DEVERÁ ENVIAR A SUA LISTA DE MATERIAL A SER COLOCADO NO EVENTO PARA A PRODUÇÃO DA BANDA. CASO NÃO ENVIE, ENTENDE-SE QUE O MATERIAL PEDIDO SERÁ RESPEITADO NA SUA TOTALIDADE, TÃO QUANTO, MARCAS E MODELOS PEDIDOS;

SENDO ASSIM, AGRADECEMOS A COLABORAÇÃO DE TODOS PARA QUE O EVENTO TRANSCORRA SEM NENHUM PROBLEMA.