



RIDER TÉCNICO - BANDA VIVA NOITE 2025

ACEITAMOS TODAS AS EMPRESAS DO BRASIL FORNECEDORAS DE RIDER, **EXCETO A EMPRESA MUZIK PRO**

OBSERVAÇÃO: Para Eventos com capacidade de até 1000 pessoas, utilizamos apenas um console digital (Mesa de som) Yamaha CL5 ou DM7. Sendo que o console é responsável pela mixagem do palco e PA, deve ser posicionado na lateral direita do palco com visão total do técnico é importante que esse console seja o Master do Sistema. Deverá ter também duas caixas de Monitoração (CUE) para o técnico mixar.

Especificações do F.O.H:

- Sistema LR , compatível com as dimensões do local do evento reproduzindo som limpo e claro em “0 DB” com no mínimo 114DB em RMS medidos na house mix.
- 4 módulos Line similar ao PA ou caixas como SM 400 , SM 222 para FRONT FILL a disposição caso o técnico de PA da banda julgue necessário.
- Sistema de torre de delay será requisitado caso necessário
- SUB WOOFER: sempre que possível mandar separado para ser utilizado em matrix.
- O sistema deve responder o mais linear possível de 35Hz a 18KHz.
- O sistema deve ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda a área a ser sonorizada.

Posicionamento:

- A House Mix deve estar **centralizada com o palco NO MESMO PISO DA PLATEIA** na distância de 20 metros do palco, sempre protegida por barricadas .

Consoles Aceitas:

- **CONSOLE DIGITAL 48 CANAIS:** AVID PROFILE / MIX RACK/ D-SHOW ou YAMAHA PM5D/ CL5 **EM CASO DE AVID NÃO SERÁ ACEITO SC-48 E JAMAIS ACEITAREMOS CONSOLES COM DEFEITOS !**
- **ATENÇÃO: É DE EXTREMA NECESSIDADE AS LUMINÁRIAS PARA A CONSOLE.**
- **JAMAIS ACEITAREMOS O SINAL DO LR SER PASSADO POR QUAISQUER OUTRAS CONSOLES SOB QUAISQUER ARGUMENTOS EM CASO DE O EVENTO QUE A BANDA**

**ESTEJA TOCANDO ESTAR UTILIZANDO OUTRA CONSOLE, ACEITAMOS RECEBER O LR
DESTA SUPOSTA CONSOLE.**

Periféricos:

- 01 – Divisor ou Processador estéreo de acordo com o sistema utilizado (Klark-Teknik DN9848 / BSS Omnidrive / DBX drive rack / Lake);
- 01 – Microfone Shure SM58 Com Pedestal Grande.
- **01 – SISTEMA DE COMUNICAÇÃO F.O.H / MONITOR**

MICROFONES SEM FIO PARA VOZES, NAO ACEITAMOS LINHA PG DA SHURE E LINHA SENNHEISER

ATENÇÃO!!!! SOLICITAMOS SM 58, E NÃO BETA 58!

A EMPRESA LOCADORA DO SOM DEVERÁ FORNECER PILHAS E BATERIAS DURACELL ou PROCELL NOVAS, PARA OS SISTEMAS SEM FIO

Especificações do MONITOR

Console:

- **Digitais:** Yamaha CL5 (prioridade sem ganho compartilhado)

OBSERVAÇOES:

- 02 Side-Fill ativo, tree-way com processador estéreo, de acordo com o sistema utilizado (EAW SB850 KF850 / TURBOSOUND / MEYER);
- 02 Sub Woofer Side Fill
- 04 Monitores (**Wedge**) (EAW SM222, SM400 / CLAIR / MEYER / TURBOSOUND TSM350 / ATTACK MTA2126);
- 01 SUB WOOFER para Bateria (Atrás do praticável)
- 08 Sistemas IN-EAR SHURE PSM 900 ou 1000 com Antenna combiner for PSM
- 04 Sistemas Microfones Wireless SHURE UD (Microfone: modelo SM58) com Antenna combiner
- A empresa de som: Deverá disponibilizar um Técnico Responsável para o sistema de **RF** (transmissão e recepção sem fio) ... Montagem, configuração e assistência.

E um Técnico Responsável para o sistema de monitoração (caixas e periféricos)
...Montagem, configuração e assistência.

- Os técnicos da banda são responsáveis pela operação e mixagem.

INPUT PATCH (TRACKS)

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	LINE	ESTANTE	ENERGIA	OBSERVAÇÃO
DRUM SET: Dino						
01	Kick	Shure BETA 52		Mini		PROPRIO
02	Snare Top	Sennheiser MD 604		Clip		
03	Snare Bot	Sennheiser MD 604		Clip		
04	Hi Hat	Shure SM 81		Media	48V	
05	Rack Tom 1	Sennheiser MD 604		Clip		
06	Rack Tom 2	Sennheiser MD 604		Clip		
07	Floor Tom 1	Sennheiser MD 604		Clip		
08	Floor Tom 2	Sennheiser MD 604		Clip		
09	Crash L	Shue SM 81		Grande	48V	
10	Crash R	Shure SM 81		Grande	48V	
11	Ride	Shure SM 81		Media	48V	
12	Crash China	Shure SM 58		Media		
13	PAD D-DRUM		DI	PASSIVO	127V	
PROGAMAÇÃO SET: Sampler						
14	Click		DI			
15	Playback L		DI		127V	

29	Key 1		DI	PASSIVO	127V	Stage Right
30	Key 2		DI	PASSIVO		
Extra						
31	Talk back monitor	Shure SM58		Grande		
32	Talk back PA	Shure SM58		Grande		To Monitor CH 32
33						
34						
35						
36						
37	Rotonton1 high	Sm 57 ou AKG c418		Pequeno		
38	Rotonton2 mid high	Sm 57 ou AKG c418		Pequeno		
39	Rotonton3 mid low	Sm 57 ou AKG c418		Pequeno		
40	Rotonton4 low	Sm 57 ou AKG c418		Pequeno		

OUTPUT PATCH (MONITOR MIXER)

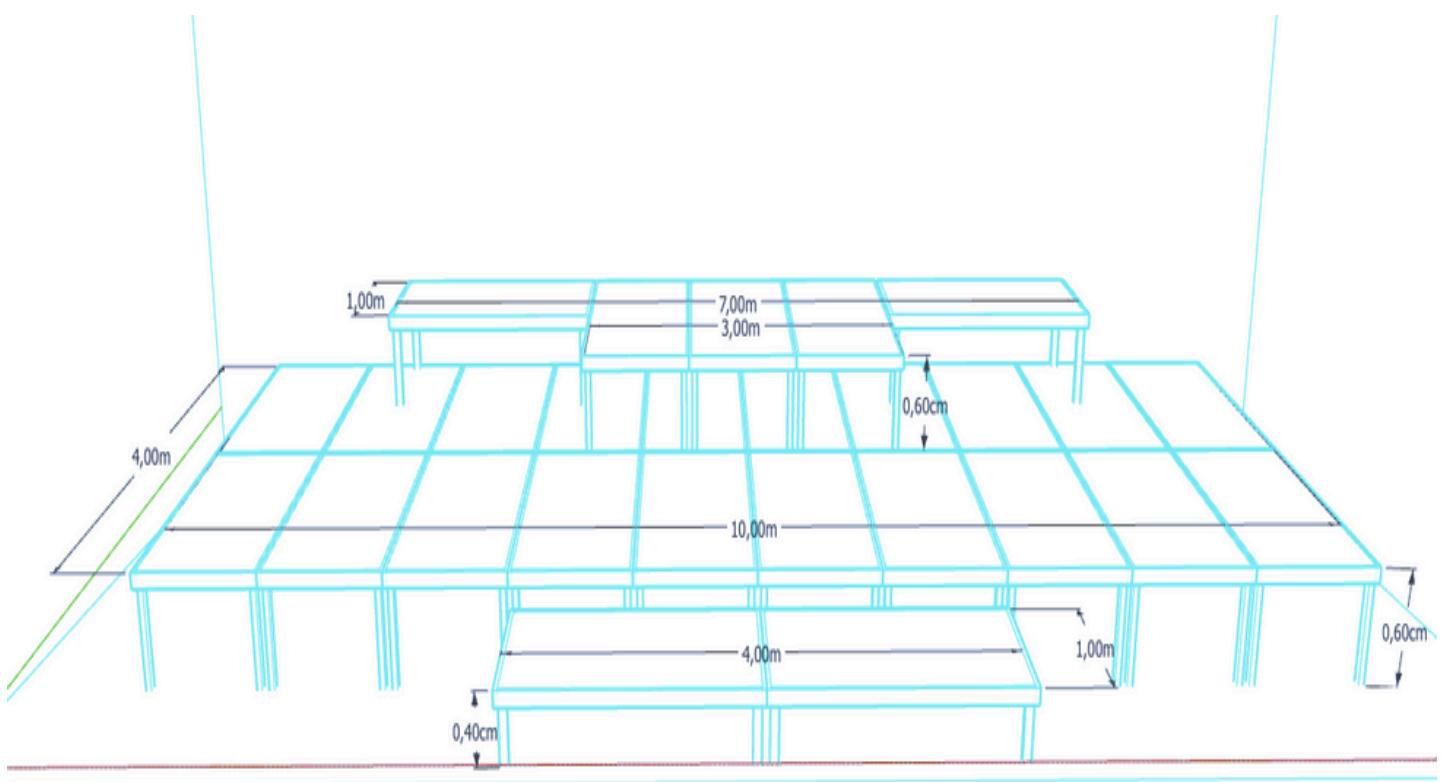
AUX	MASTER	INSTRUMENTO	IN-EAR	WEDGE	MIXER	OBSERVAÇÃO
01 L		Mix Drum Dino			Mixer XLR	AC 127V
02 R					Mixer XLR	
03 L		Mix Base Dino			Mixer XLR	
04 R					Mixer XLR	
05 L		Bass Marcelo	Rack 1			
06 R						
07 L		Gtr Gabriel	Rack 2			
08 R						
09 L		Gtr Edu	Rack 3			
10 R						
11 L		Key	Rack 4			
12 R						
13 L		Voz Lylith	Rack 5			
14 R						
15 L		Voz Gabi	Rack 6			
16 R						
17 L						

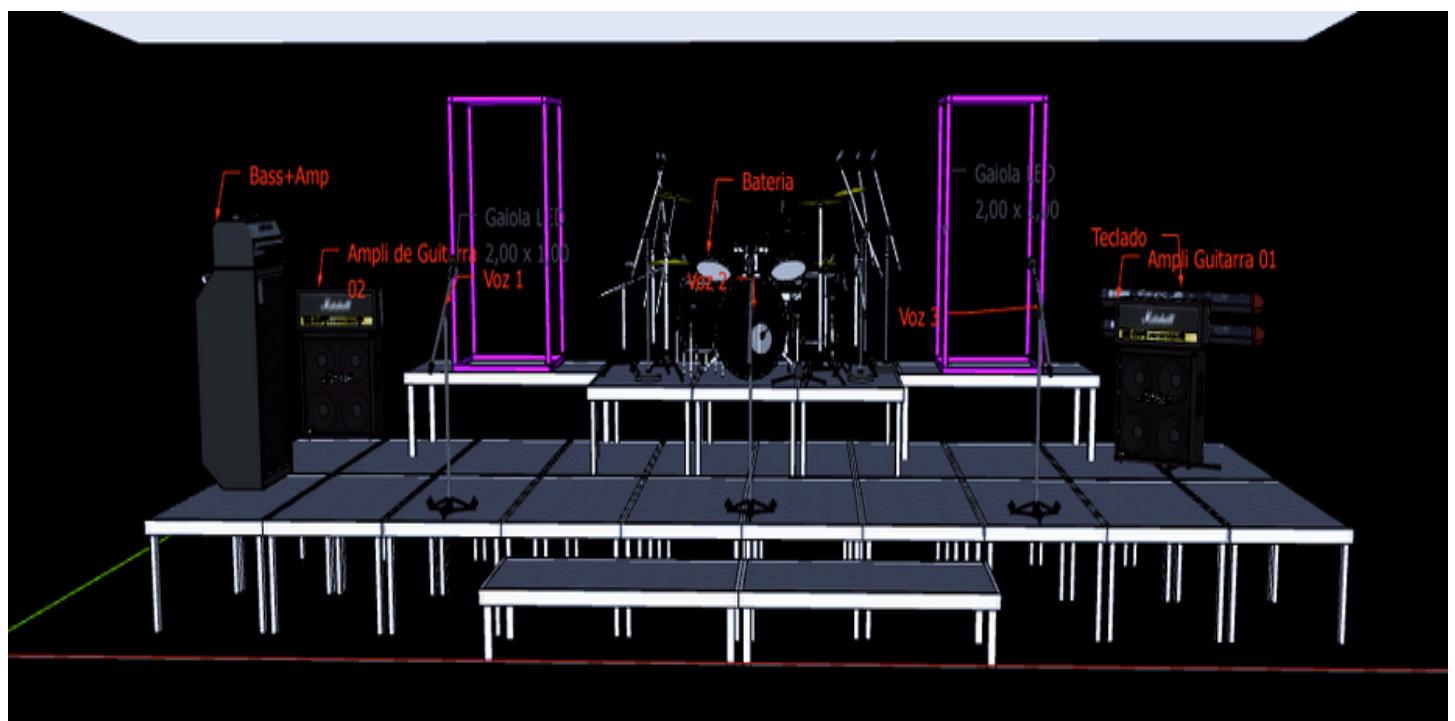
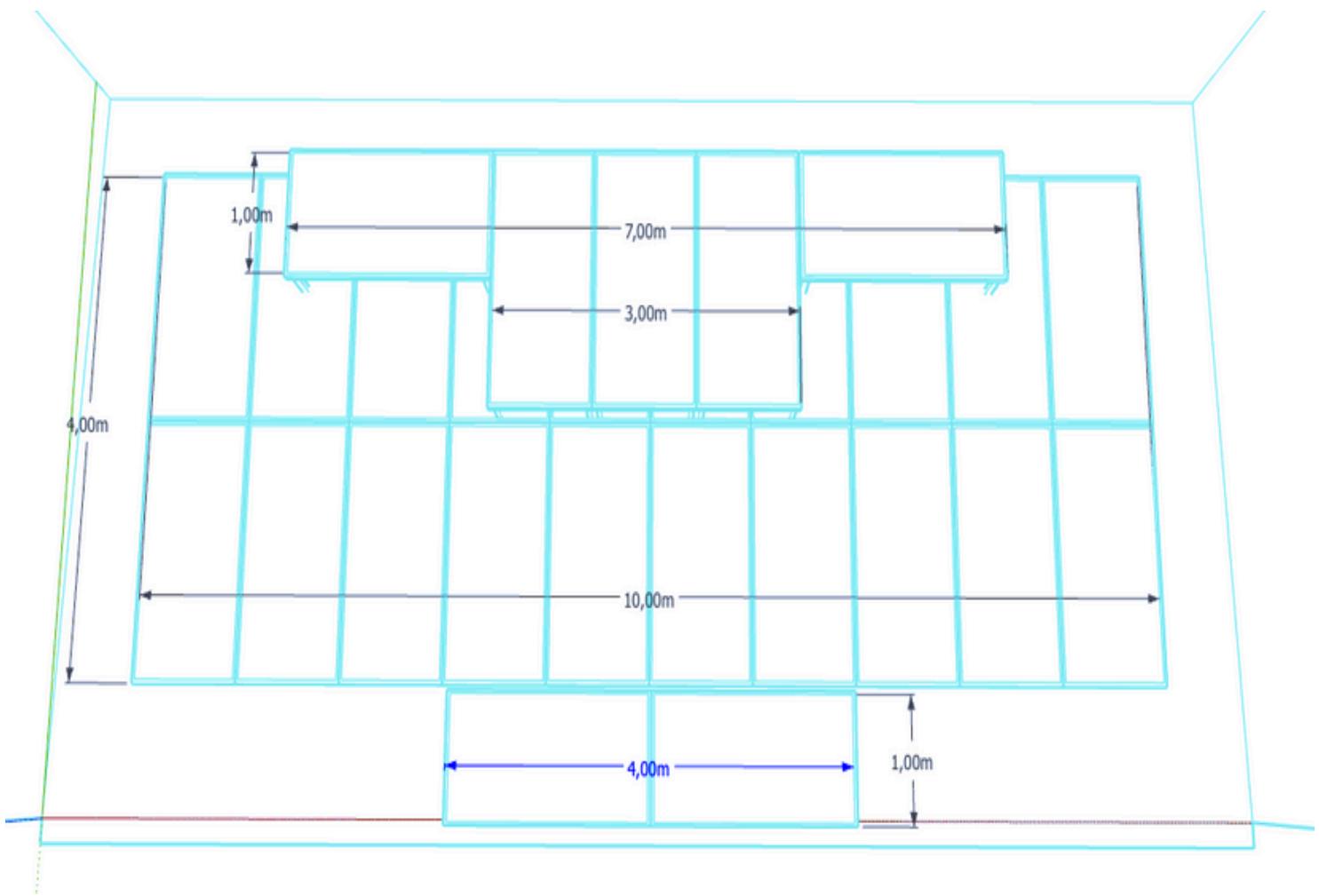
		Voz Igor	Rack 7			
18 R						
19		FX Room				
20		FX Hall				
21		FX Gated				
22		FX Sn Large				
23		FX Dly 1				
24		FX Dly 2				
	Matrix 1	Monitor L		01 Caixa		
	Matrix 2	Monitor R		01 Caixa		
	Matrix 3	Sub Drum		01 Caixa		
	Matrix 4	Sub Side		Split Mono		
	Matrix 5 L	Stand By	Rack 08			
	Matrix 6 R					
	Matrix 7 L	Side Fill				
	Matrix 8 R					
	CUE L R	Monitor Mix		02 Caixas		IMPORTANTE

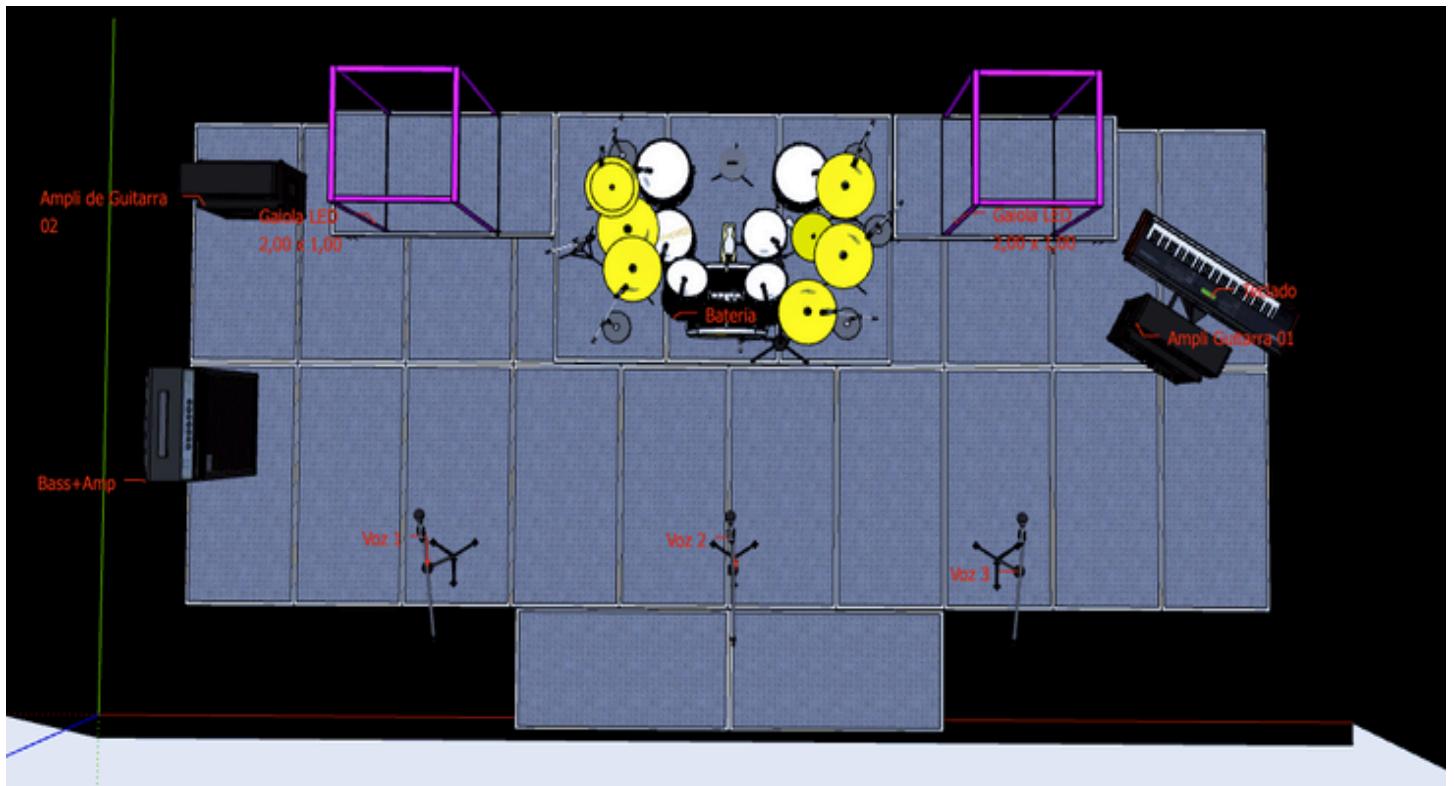
OUTPUT PATCH (F.O.H. MIXER)

AUXILIAR	MASTER	DESCRICAÇÃO	OBSERVAÇÃO
1/2		Send To Record	XLR
3/4		Front Fill	Compativel
5/6		PA DLY	
7/8		PA Extra	
9/10		Sub Woofer	
11/12		Send To Monitor MIXER	Monitor Mixer Input 26 e 27
13/14			Stand By OUT
	15/16	Master PA	
17		Rev Hall	
18		Rev Room	
19		Delay Short	
20		Delay Long	
21		Fx 1 Rev Gated	
22		Fx 2 Rev Large Snare	
23		Fx 3 Chorus	
24			

MAPA DE PALCO







PRATICÁVEIS PARA O PALCO

1 Praticáveis pantográficos com rodas 3m x 2m 60Cm Altura (Drum Set)



2 Praticáveis pantográficos sem rodas 2m x 1m 60Cm Altura

1 Praticáveis pantográficos sem rodas 4m x 1m 40Cm Altura



[Digite aqui]