

RIDER TECNICO - BANDA VIVA NOITE 2022

Atualizado 07 de setembro 2022

Especificações do F.O.H:

- Sistema LCR ou estéreo, compatível com o local do evento produzindo RMS 112dBA, PEAK 124 dBA SPL medidos na House Mix.
- OUTPUT PARA GRAVAÇÃO VIDEO VIA AUXILIAR 1 E 2
- FRONT FILL OUTPUT EM VIA AUXILIAR 3 E 4 em todas as ocasiões (caixas específicas ou monitores).
- Se Tiver Torre de PA delay: OUTPUT em Via AUXILIAR 5 e 6
- PA Extra OUTPUT em Via AUXILIAR 7 e 8
- SUB WOOFER: OUTPUT EM VIA AUXILIAR 9 E 10 **IMPORTANTE**
- VOLTA DE EFEITOS DO F.O.H.: OUTPUT VIA AUXILIAR 11 e 12 PARA CONSOLE DE MONITOR, INPUT NOS CANAIS 35 e 36. **IMPORTANTE**
- O sistema deve responder o mais linear possível de 35Hz a 18KHz.
- O sistema deve ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda a área a ser sonorizada.

Posicionamento:

- A House Mix deve estar centralizada com o palco e distante dele o equivalente ao dobro da distância das asas do PA;
- No mesmo nível do público ou em uma plataforma baixa.

Console:

- **Digitais:** 1º- DigidesignVenue, 2º - Yamaha linha CL5, CL3 ou M7CL

Periféricos:

- 01 – Divisor ou Processador estéreo de acordo com o sistema utilizado (Klark-Teknik DN9848 / BSS Omnidrive / Meyer / EAW MX800i);
- 01 – Microfone Shure SM58 Com Pedestal Grande.
- **01 – SISTEMA DE COMUNICAÇÃO F.O.H / MONITOR**

[Digite aqui]

MICROFONES SEM FIO PARA VOZES, NAO ACEITAMOS LINHA PG DA SHURE E LINHA SENNHESSER

A EMPRESA LOCADORA DO SOM DEVERÁ FORNECER PILHAS E BATERIAS DURACELL ou PROCELL NOVAS, PARA OS SISTEMAS SEM FIO

Especificações do MONITOR

Console:

- **Digitais:** 1º - Yamaha linha CL5, CL3 ou M7CL 2º DigidesignVenue

OBSERVAÇÕES:

- 02 Side-Fill ativo, tree-way com processador estéreo, de acordo com o sistema utilizado (EAW SB850 KF850 / TURBOSOUND / MEYER);
- 02 Sub Woofer Side Fill
- 06 Monitores (**Wedge**) (EAW SM222, SM400 / CLAIR / MEYER / TURBOSOUND TSM350 / ATTACK MTA2126);
- 08 Sistemas IN-EAR SHURE PSM 900 ou 1000 com Antenna combiner for PSM
- 04 Sistemas Microfones Wireless SHURE UD (Microfone: modelo SM58) com Antenna combiner
- A empresa de som: Devera disponibilizar um Técnico Responsável para o sistema de **RF** (transmissão e recepção sem fio) ... Montagem, configuração e assistência. E um Técnico Responsável para o sistema de monitoração (caixas e periféricos) ...Montagem, configuração e assistência.
- O técnico da banda é responsável pela operação e mixagem

INPUT PATCH (TRACKS)

CANAL		MICROFONE	LINE	ESTANTE	ENERGIA	OBSERVAÇÃO
DRUM SET: Dino						
01	Klick	Shure SM52		Mini		
02	Snare Top	Sennheiser MD 604		Clip		
03	Snare Bot	Sennheiser MD 604		Clip		
04	Hi Hat	Sennheiser MD 614		Media	48V	
05	Rack Tom 1	Sennheiser MD 604		Clip		
06	Rack Tom 2	Sennheiser MD 604		Clip		
07	Floor Tom 1	Sennheiser MD 604		Clip		
08	Floor Tom 2	Sennheiser MD 604		Clip		
09	Crash L	Sennheiser MD 614		Grande	48V	
10	Crash R	Sennheiser MD 614		Grande	48V	
11	Ride	Sennheiser MD 614		Media	48V	
12	Bateria Alesis		DI			
28	Rotonton L	Sennheiser MD 604				Pode não ter
29	Rotonton R	Sennheiser MD 604				Pode não ter
30	China	Sennheiser MD 614		Media	48V	
PROGAMAÇÃO SET: Sampler						
13	Playback L		DI		127V	Audio Interface Drum Set
14	Playback R		DI			
15	Click		DI			
BASS SET: Marcelo						
16	Bass Post	Depois do pedal FX	XLR	Aguilar	127V	Stage Left
GUITAR SET: Gabriel						
17	Gtr L (Gabriel)		XLR	Fractal	127V	Pedal Board
18	Gtr R (Gabriel)		XLR			Stage Right

[Digite aqui]

31	Gtr L (Gest)	SM 57 ou	XLR	Medio		Stage Left
32	Gtr R (Gest)	SM 57 ou	XLR	Medio		
VOCAL SET:						
19	Talk Back Dino	Shure SM58		Grande	48V	Drum
20	Vocal 1 (Gest)	Shure SM58 wireless		Grande		Wireless
21	Vocal 2 Lylith	Shure SM58 wireless		Grande		Wireless
22	Vocal 3 Fran	Shure SM58 wireless		Grande		Wireless
23	Vocal 4 Igor	Shure SM58 wireless		Grande		Wireless
VIOLOES:						
24	AC Gtr-Violao igor		DI			Center
25	AC Gtr-Violao Gest		DI			Stage Left
KEYBOARD SET:						
26	Key 1		DI		127V	Stage Right
27	Key 2		DI			
Extra						
33	AMBIENCE L	Condenser		Grande	48V	
34	AMBIENCE R	Condenser		Grande	48V	
35	Talk back PA	Shure SM58		Grande		Send to Monitor

OUTPUT PATCH (MONITOR MIXER)

[Digite aqui]

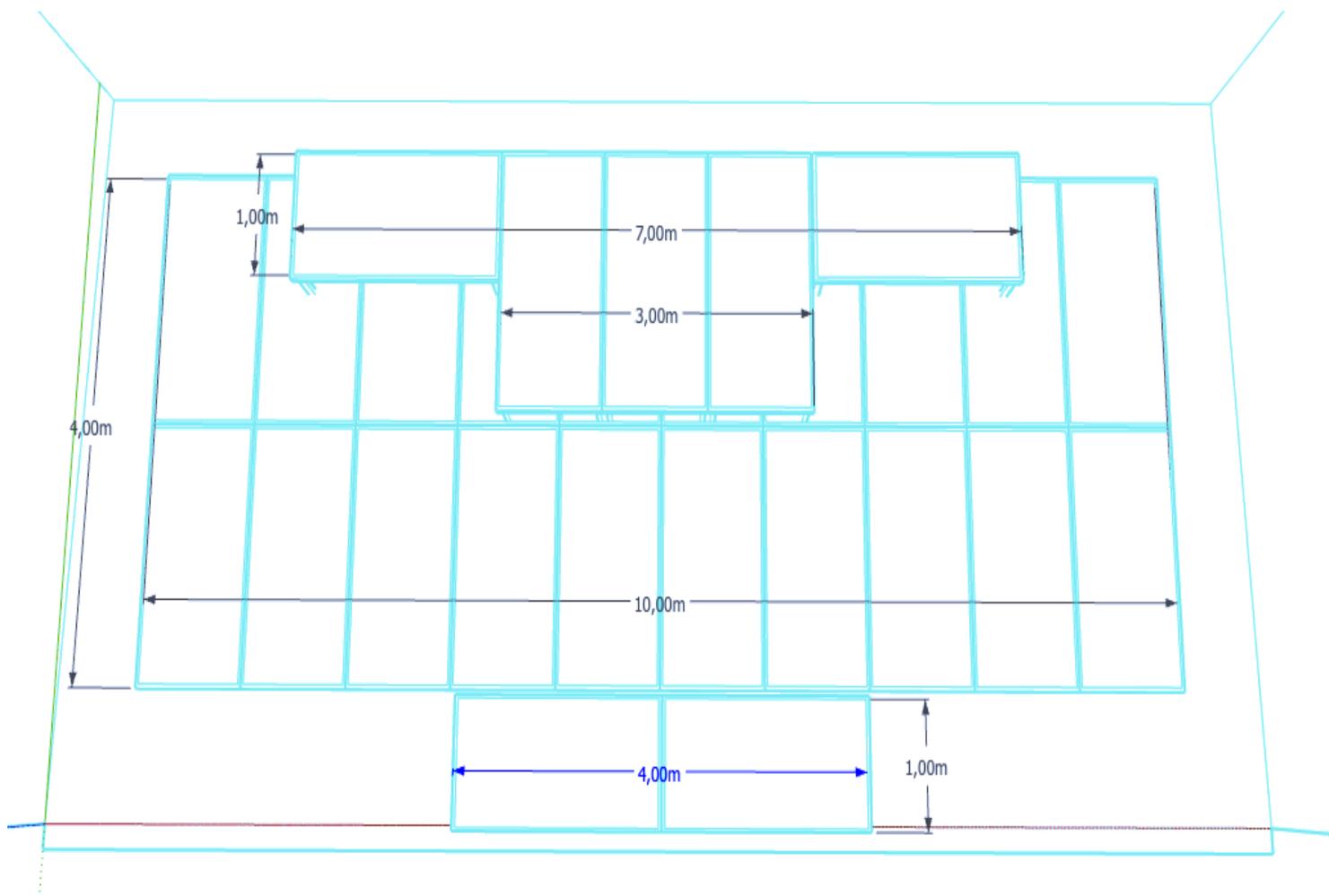
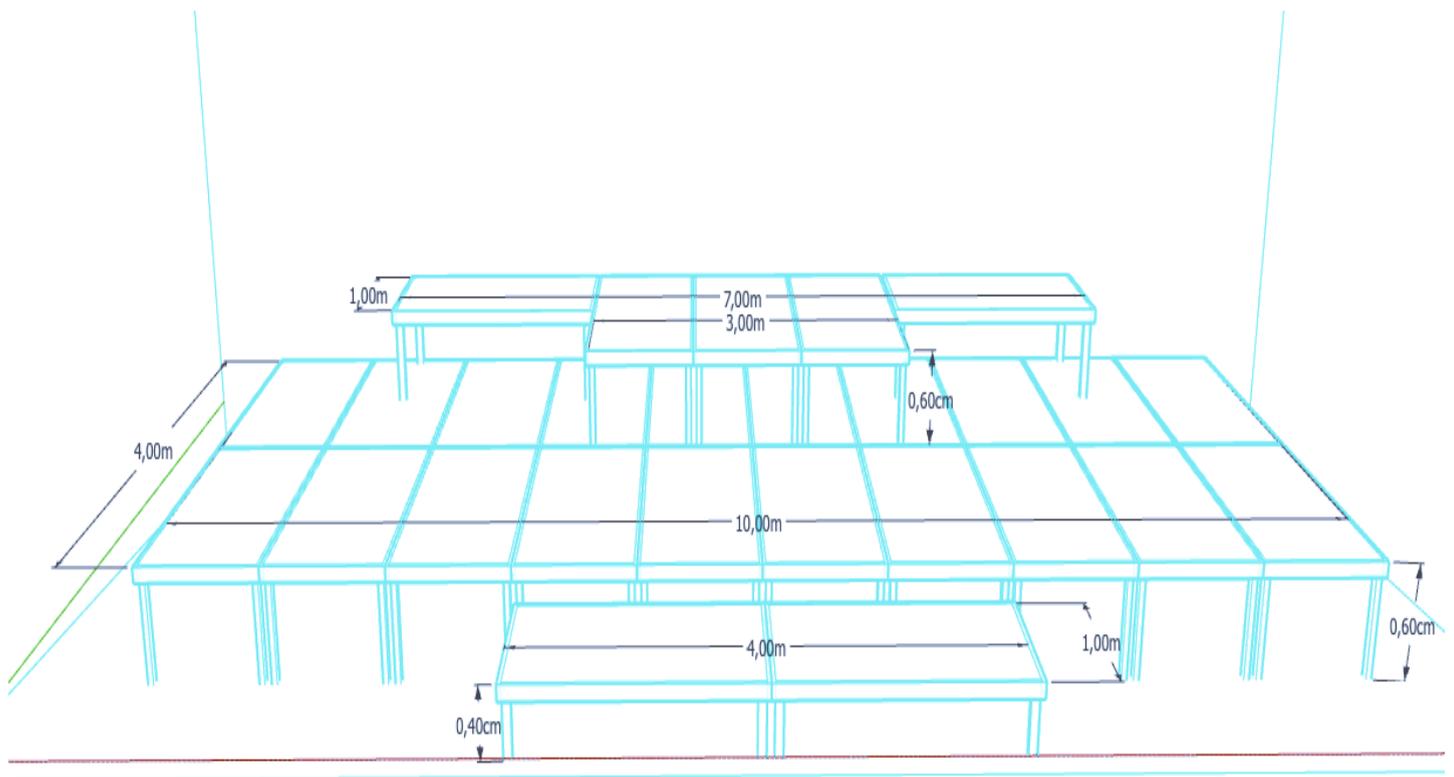
AUXILIAR	MASTER	INSTRUMENTO	IN-EAR	WEDGE	MIXER	OBSERVAÇÃO
01 L		DINO Mix Drum			Mixer	XLR e AC 127V
02 R					Mixer	
03 L		DINO Mix Base			Mixer	
04 R					Mixer	
05		Bass Marcelo	Rack 1			
06		Gtr Gabriel	Rack 2			
07		Voz 3 Fran	Rack 3			
08		Voz 4 Igor	Rack 4			
09		Voz 2 Lylith	Rack 5			
10		Key	Rack 6			
11		Gest	Rack 7			
12		Monitor Central		02 Caixas		
13 L		Side Fill Stage Left				
14 R		Side Fill Stafe Right				
15		Monitor Lateral		02 Caixas		Stand By
16						
	CUE	Monitor Mix		02 Caixas		

OUTPUT PATCH (F.O.H. MIXER)

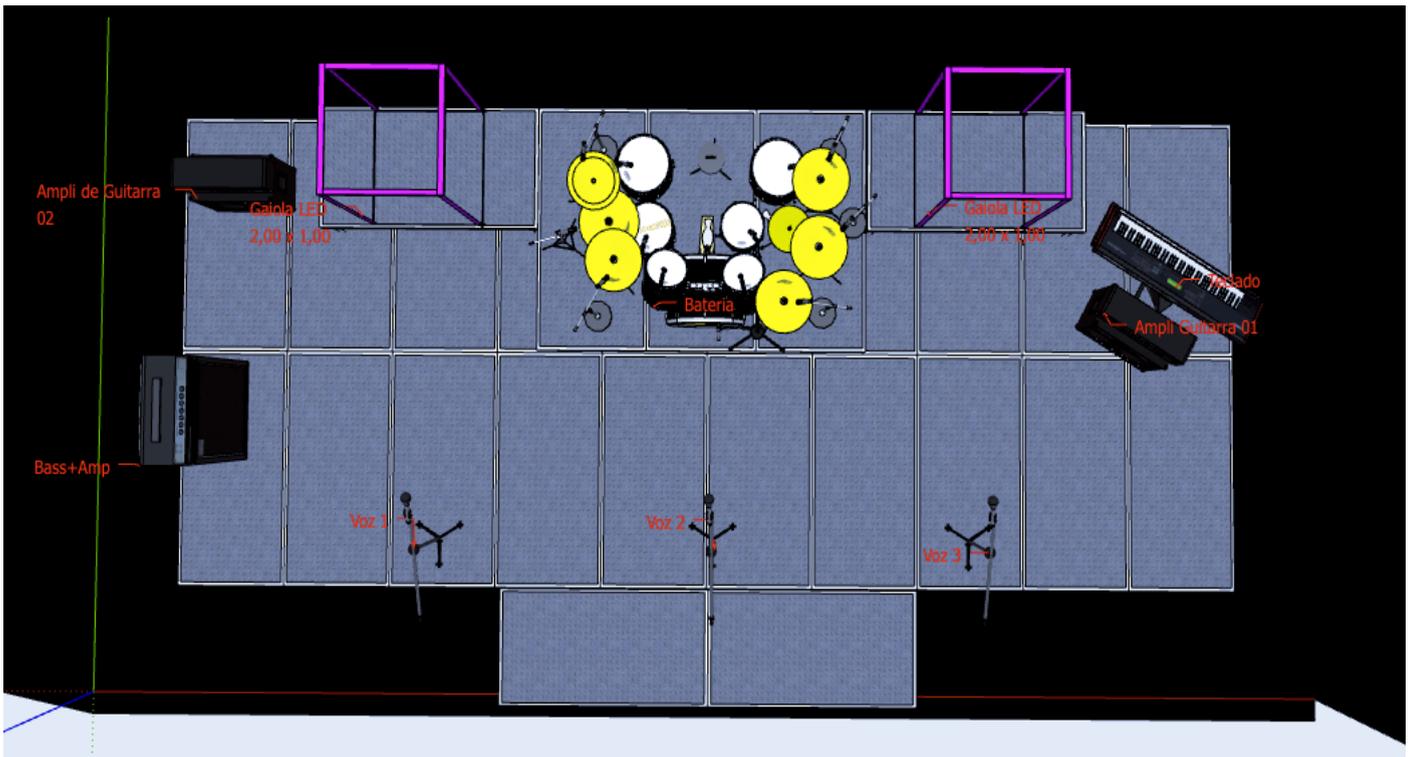
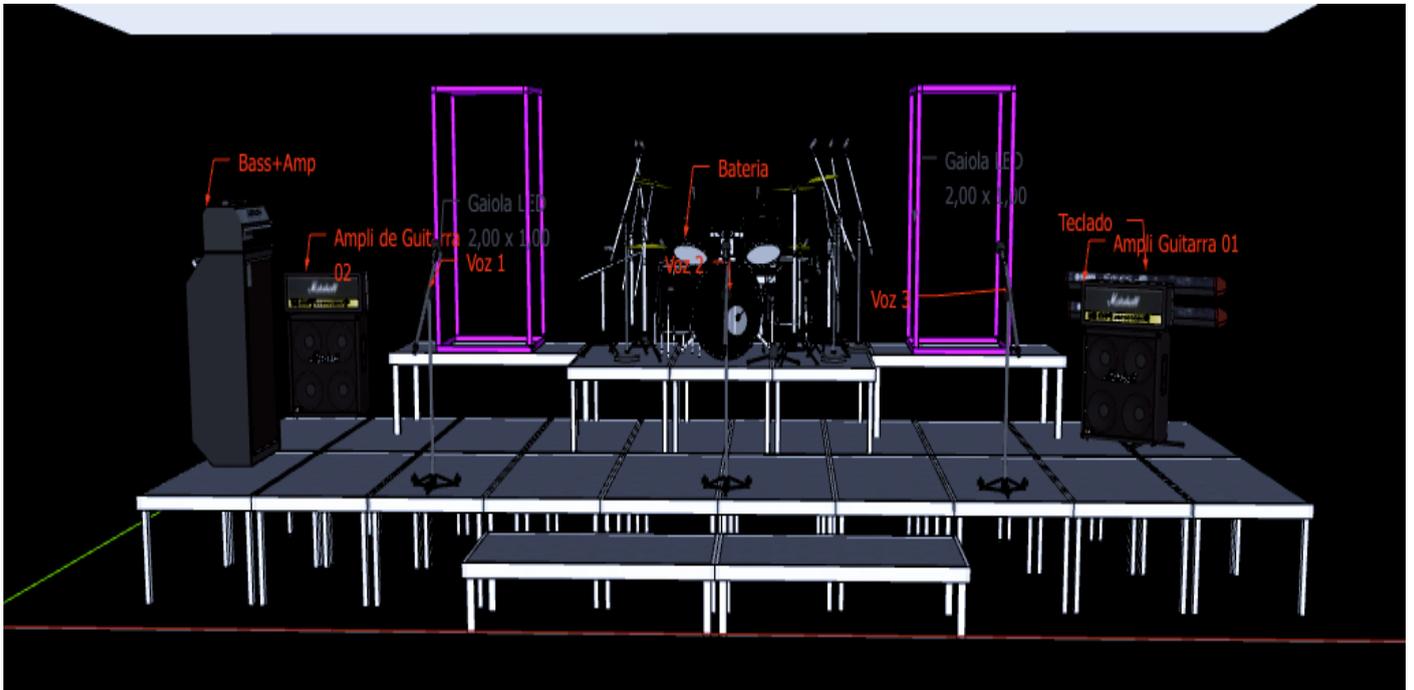
AUXILIAR	MASTER	DESCRIÇÃO	OBSERVAÇÃO
1/2		Send To Record	XLR
3/4		Front Fill	Compativel
5/6		PA Torre DLY	
7/8		PA Extra	
9/10		Sub Woofer	
11/ 12		Send To Monitor MIXER	Monitor Mixer Input 35 e 36
13/14			
	15/16	Master PA	
17		Rev Hall	
18		Rev Room	
19		Delay Short	
20		Delay Long	
21		Fx 1	
22		Fx 2	
23			
24			

MAPA DE PALCO

[Digite aqui]



[Digite aqui]



[Digite aqui]

PRATICÁVEIS PARA O PALCO

1 Praticáveis pantográficos com rodas 3m x 2m 60Cm Altura (Drum Set)



2 Praticáveis pantográficos sem rodas 2m x 1m 60Cm Altura

1 Praticáveis pantográficos sem rodas 4m x 1m 40Cm Altura



